

일반대학원 영어영문학과 교육과정시행세칙

시행 : 2023.03.01

제1조(목적) ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.
② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

제2조(교육목표) ① 학과 교육목표는 다음과 같다.

1. 영어학과 영문학의 심도 있는 학문 연구를 통하여 동일 분야의 전문 연구자와 교육자를 양성한다.
2. 언어, 영어, 영어학, 영문학, 문화 등 유관 분야의 전문인을 배출한다.

제3조(진로취업분야) ① 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.

1. 영어, 영어학, 영문학 교육자(교수 등), 연구자
2. 언론계, 출판계, 문화계, 문화산업 분야, AI 및 언어정보처리 분야, 공무원 및 공직, 공기업, 외국계 기업

제4조(교육과정기본구조) ① 최소 학점 이수요건인 학과 교육과정기본구조는 다음과 같다.

[표1] 교육과정기본구조표

| 과정 | 전공필수 | 전공선택 | 공통과목 | 수료학점 | 비고 |
|----|------|------|------|------|----|
| 석사 | - | 24학점 | - | 24학점 | |
| 박사 | - | 36학점 | - | 36학점 | |

제5조(교과과정) ① 교과과정은 다음과 같다.

1. 교과과정 : <별표1. 교육과정 편성표> 참조
2. 교과목개요 : <별표2. 교과목 개요> 참조

제6조(선수과목) ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.

1. 대상자 : 전공명 상이 혹은 비 동일계열 및 학과에서 이수가 필요하다고 판단하는 경우
2. 선수과목 이수학점 : 석사과정 9 학점, 박사과정 12 학점
선수과목 이수학점은 소정의 절차를 거쳐 학과장 및 대학원장의 승인하에 선수학점으로 인정받을 수 있다.
3. 선수과목 목록

| 번호 | 과목명 | 개설학과 | 학점 | 대상학위과정 |
|----|-----------------------|--------|----|--------|
| | 해당학기 개설된 학부 전공과목 중 선택 | 영어영문학과 | 3 | 석·박사 |

제7조(타학과 과목 인정) 타학과 전공과목 이수는 수료 및 졸업학점으로 인정하지 않는다.

제8조(수료)

- ① 제4조에 해당하는 과정을 이수하고 대학원 학칙, 내규 등 상위규정에서 제시된 모든 요건을 충족한 자에 한하여 수료를 인정한다.
- ② 선수학점 이수 대상자는 규정된 선수학점을 취득하여야 한다. 단 선수학점은 수료학점에 포함되지 않는다.
- ③ 타학과 및 공통과목으로 인정되는 학점은 위의 각 조에서 규정한 학점만을 수료학점으로 인정한다.

제9조(졸업) ① 제8조와 학위자격시험, 학위청구논문, 논문게재요건 등 졸업요건을 모두 충족한 자에 한하여 졸업을 인정한다.

제10조(학위자격시험)

- ① 학위청구논문 제출을 신청하기 위해서는 다음과 같이 학위자격시험에 합격하여야 한다.
- ② 학위자격시험은 학위자격시험1-5와 학위자격시험(공개발표)로 구성되며, 그 방법과 내용은 다음과 같다.
 - 1. 학위자격시험1-5는 전공시험(필기)으로 학생의 세부전공에 맞추어 응시하여야 하며, 석사는 3과목, 박사는 4과목에 응시하여 합격하여야 한다.
 - 영어학 : 학위자격시험1, 2는 석·박사 공통 필수 응시과목이다.
학위자격시험3-5 중 석사는 1과목, 박사는 2과목을 선택하여 응시하여야 한다.
 - 영문학 : 학위자격시험1-5 중 석사는 3과목, 박사는 4과목을 선택하여 응시하여야 한다.
 - 2. 학위자격시험1-5는 학점을 취득한 내역이 생성되는 2기부터 응시 가능하다.
 - 3. 세부전공별 학위자격시험1-5 과목은 다음과 같다.

| 구 분 | 학위자격시험1 | 학위자격시험2 | 학위자격시험3 | 학위자격시험4 | 학위자격시험5 |
|-----|---------|---------|---------|---------|-----------|
| 영어학 | 영어통사론 | 영어음성음운론 | 현대문법이론 | 심리언어학 | 빅데이터와언어사용 |
| 영문학 | 영미소설 | 영미시 | 영미드라마 | 영미비평 | 문화연구 |

- 4. 학위자격시험(공개발표)는 석·박사 공통 필수 응시과목이다.
- 5. 학위자격시험은 급제(P) 또는 낙제(N)로 평가한다. 각 과목은 80점 이상(100점 만점)을 합격으로 한다. 불합격한 과목에 대하여 재응시할 수 있다.
- ③ 2020 이전 학번
 - 논문제출자격시험(전공시험 3과목, 구술시험) 중 일부 과목을 이미 합격한 경우, 기존의 논문제출자격시험으로 진행
 - 논문제출자격시험(전공시험 3과목, 구술시험)에 대한 합격 사항이 없는 경우, 본 시행세칙 적용하여 학위자격시험으로 진행

제11조(학위지도교수와 학생의 의무) ① 석사과정과 박사과정 입학생은 1학기를 마친 후 대학원 내규에 따라 본인의 연구주제와 일치하는 학과 전임교수를 학위지도교수로 위촉한다.

- ② 학위지도교수로 요청받은 교수는 학생에게 아래의 예시와 같은 과제를 부과할 수 있다.
 - 가) 영어학 전공자: 논문요약
 - 석사: 코어 1분야 논문 20개(지도교수 지정)+선택 1분야 논문 10개 (석사논문 주제 인접 및 관련분야)
 - 박사: 코어 1분야 논문 40개(지도교수 지정)+선택 1분야 논문 20개(박사논문 주제 인접 및 관련분야)
 - 나) 영문학 전공자: 주요작품(집) 또는 이론서 읽기
 - 석사: 문학작품 1/2 포함 20권
 - 박사: 문학작품 1/2 포함 50권
- ③ 학위자격시험 통과 후 논문 작성 단계에 지도교수를 변경할 수 있다.

[부칙1]

- ① 시행일 : 2014.3.1

[부칙2]

- ① 시행일 : 2016.3.1

[부칙3]

- ① 시행일 : 2018.3.1

[부칙4]

- ① 시행일 : 2020.3.1.

[부칙5]

- ① 시행일 : 2020.9.1.

[부칙6]

- ① 시행일 : 2021.3.1.
② 경과조치 : 본 시행세칙은 2021학번 포함 이전 모든 학번에 적용한다.

[부칙7]

- ① 시행일 : 2022.3.1.

제10조 학위자격시험

가. 2022학년도 교육과정시행세칙의 "학위자격시험은 2022학년도 이전 입학생에게도 적용할 수 있다.

나. 학위자격시험은 공개발표 또는 논문제출자격시험을 대체할 수 있다

다. 학위자격시험 대체자는 기 취득한 공개발표 또는 논문제출자격시험을 인정하지 않는다

[부칙8]

- ① 시행일 : 2023.3.1.

- ② 경과조치 : 본 시행세칙 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 학과 회의를 거쳐 학과장 승인하에 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.

<별표1> 교육과정 편성표

| 번호 | 이수구분 | 학수코드 | 과목명 | 학점 | 세부전공 | 수강대상 | | 수업유형 | | | | 개설학기 | | | | 비고 |
|----|------|----------|------------|----|------|------|----|------|----|----|----|------|-----|------|-----|----|
| | | | | | | 석사 | 박사 | 이론 | 실습 | 실기 | 설계 | 2023 | | 2024 | | |
| | | | | | | | | | | | | 1학기 | 2학기 | 1학기 | 2학기 | |
| 1 | 전선 | ELIT7006 | 문학연구방법론 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 2 | 전선 | ELIT7007 | 언어연구방법론 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 3 | 전선 | ELIT7009 | 영어구문연구 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 4 | 전선 | ELIT7013 | 통사론2 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 5 | 전선 | ELIT7014 | 현대영미시특강 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 6 | 전선 | ELIT7015 | 심리언어학 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 7 | 전선 | ELIT7016 | 여성문학전통연구 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 8 | 전선 | ELIT7021 | 소설이론 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 9 | 전선 | ELIT7023 | 언어습득론 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 10 | 전선 | ELIT7027 | 문화이론과비평 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 11 | 전선 | ELIT7028 | 20세기미국소설 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 12 | 전선 | ELIT7029 | 작가혹은주제별세미나 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 13 | 전선 | ELIT7030 | 20세기영국소설 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 14 | 전선 | ELIT7033 | 19세기영시 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 15 | 전선 | ELIT7035 | 20세기영시 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 16 | 전선 | ELIT7036 | 19세기미국시 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 17 | 전선 | ELIT7037 | 20세기미국시 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 18 | 전선 | ELIT7048 | 서사로서의영화 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 19 | 전선 | ELIT7049 | 18세기영국소설 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 20 | 전선 | ELIT7051 | 모더니즘문학론 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 21 | 전선 | ELIT7052 | 포스트모더니즘문학론 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 22 | 전선 | ELIT7054 | 고전희곡 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 23 | 전선 | ELIT7057 | 세계희곡 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 24 | 전선 | ELIT7059 | 영미극연구 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 25 | 전선 | ELIT7060 | 중세영문학 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 26 | 전선 | ELIT7061 | 초오서 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 27 | 전선 | ELIT7071 | 여성비평 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 28 | 전선 | ELIT7072 | 비교문학론 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 29 | 전선 | ELIT7075 | 셰익스피어비평과이론 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 30 | 전선 | ELIT7077 | 문학과영화 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 31 | 전선 | ELIT7078 | 비교문학 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 32 | 전선 | ELIT7079 | 다문화주의와문학 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 33 | 전선 | ELIT7084 | 문학과생태학 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 34 | 전선 | ELIT7085 | 영미여성작가연구 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 35 | 전선 | ELIT7088 | 셰익스피어세미나 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 36 | 전선 | ELIT7094 | 통사론1 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 37 | 전선 | ELIT7096 | 어휘론 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 38 | 전선 | ELIT7097 | 전산언어학 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 39 | 전선 | ELIT7098 | 영어통사구조연구 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 40 | 전선 | ELIT7099 | 음운론1 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 41 | 전선 | ELIT7100 | 음운론2 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 42 | 전선 | ELIT7102 | 음운론주제연구 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 43 | 전선 | ELIT7120 | 심리언어학특강 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----------|----------------------------------|---|----|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|--|
| 44 | 전선 | ELIT7123 | 세익스피어 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 45 | 전선 | ELIT7136 | 19세기영국소설 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 46 | 전선 | ELIT7137 | 빅데이터와영어학연구 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 47 | 전선 | ELIT7138 | 언어학연구와통계 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 48 | 전선 | ELIT7142 | 기술영문법세미나 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 49 | 전선 | ELIT7143 | 실험언어학 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 50 | 전선 | ELIT7144 | 제2언어습득특강 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | ○ | |
| 51 | 전선 | ELIT7159 | 영어학주제연구 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 52 | 전선 | ELIT7147 | 의미화용론 I | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 53 | 전선 | ELIT7148 | 의미화용론 II | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 54 | 전선 | ELIT7151 | 현대문법이론 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 55 | 전선 | ELIT7153 | 통사의미주제연구 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 56 | 전선 | ELIT7154 | 인지언어학특강 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 57 | 전선 | ELIT7155 | 인지언어학연구 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 58 | 전선 | ELIT7156 | 통사의미론특강 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 59 | 전선 | ELIT7157 | 언어와뇌과학 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 60 | 전선 | ELIT7162 | 빅데이터와영어교육 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 61 | 전선 | ELIT7163 | 빅데이터와언어사용 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 62 | 전선 | ELIT7164 | 자료및사용자중심언어학연구 구세미나 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 63 | 전선 | ELIT7165 | 빅데이터와은유 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 64 | 전선 | ELIT7166 | 인지언어학주제연습 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 65 | 전선 | ELIT7167 | 신경음운론특강 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 66 | 전선 | ELIT7168 | 인지언어학과통계 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 67 | 전선 | ELIT7169 | 심리언어학주제연습 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 68 | 전선 | ELIT7170 | 비유처리의인지신경학 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 69 | 전선 | ELIT7171 | 인지언어학의역사 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 70 | 전선 | ELIT7172 | 통사처리의심리언어학 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 71 | 전선 | ELIT7173 | 심리언어학연구기법세미나 | 3 | 영어 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 72 | 전선 | ELIT7174 | 환경과은유: 주제와방법 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 73 | 전선 | ELIT7175 | 문화,자연,인간에대한은유의 변천사 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 74 | 전선 | ELIT7176 | 세익스피어속의자연,자연속 의세익스피어 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |
| 75 | 전선 | ELIT7177 | 19세기미국소설: 자연의정복과인간화 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 76 | 전선 | ELIT7178 | 공원의환경인문학: 디오니소스제전에서숲의애 도까지 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 77 | 전선 | ELIT7179 | 시적상상력과은유 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| 78 | 전선 | ELIT7180 | 숲과자연의이미지변천사 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 79 | 전선 | ELIT7181 | 세익스피어,동물,곤충,타자 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 80 | 전선 | ELIT7182 | 은유의형이상학: 존던을 중심으로 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 81 | 전선 | ELIT7183 | 냄새와색깔의인류학: 전근대,근대,탈근대 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 82 | 전선 | ELIT7184 | 호흡과숨결: 인간과환경의매개로서의공 연 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 83 | 전선 | ELIT7185 | 영국낭만주의시와은유 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | |
| 84 | 전선 | ELIT7186 | 은유를통한환경인문학주제 연구 | 3 | 영문 | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | |

| | |
|----|--|
| | <p>Focusing on poetic movements, this seminar offers an in-depth study on a small number of poets. Compared to past movements such as Romanticism, the 20th-century Modernism provides an important turning point in environmental literature by addressing lives in cities, away from nature. This seminar analyzes the expression of urban spaces and nature in modern and contemporary poetry in the perspective of environmental humanities.</p> |
| 6 | <p>심리언어학 (Psycholinguistics) 언어와 뇌 및 마음의 처리사이의 관계에 대한 이해를 제고하고자 한다. 심리언어학의 기본적인 하위분야 즉, 언어와 뇌, 언어 인식, 머릿속 사전, 문장 처리, 담화, 언어 발화 및 언어 습득에 대한 자세한 지식을 습득한다. 심리언어학 연구에 사용된 연구 기법을 탐구하고 이런 기법이 발견한 결과의 유형을 해석한다. This course aims to enhance relations between language and the process of brain and mind. We learn detailed knowledge on basic sub-fields of psycholinguistics: language and the brain, speech perception, lexicon, sentence processing, discourse, speech production and language acquisition. We explore research methods used in psycholinguistic research and interpret types of results these methods discovered.</p> |
| 7 | <p>여성문학전통연구 (Seminars on Tradition of Women Literature) 영미 및 영어권의 여성 작가들의 다양한 작품(시, 소설, 일기, 편지 등)을 통해 여성문학전통의 의의와 역사를 연구한다. This seminar analyzes the history of women's literature in the English tradition, and covers a broad range of texts written by women—poetry, novels, journals, letters.</p> |
| 8 | <p>소설이론 (Theory of Novel) Russian Formalism, Lubbock, Forster, Booth, Todorov, Genette, Girard, Cohn, Stanzel 등 20세기의 소설이론을 공부한다. This course explores the emergence and history of the modern English novel in terms of the characteristics of the genre as a new literary narrative, focusing on various theorists of the novel such as Watt, Forster, Lukacs, Todorov, and Girard.</p> |
| 9 | <p>언어습득론 (Language Acquisition) 언어습득 분야의 기본과목으로 어린이 언어 습득과 이중/다중언어 습득 분야의 주요한 개념을 소개한다. 습득과정에 영향을 주는 다른 요인들 즉, 나이, 언어 환경, 인지, 사회적 맥락, 동기, 및 적성을 다룬다. This course is an introduction of field of language acquisition. It aims at introducing the students to the major concepts in fields of child language acquisition, and bi/multilingual acquisition. It discusses the different factors that influence the acquisition process as age, the linguistic environment, cognition, the social context, motivation, and aptitude.</p> |
| 10 | <p>문화이론과비평 (Cultural Theory and Criticism) 문화비평의 역사와 관례를 살펴보고 최근의 문화이론과 비평이 어떤 방향으로 진행되는지 알아본다. 프로이트와 마르크스를 비롯한 선형 이론들과 실제 작품들의 분석을 함께 다루며 최첨단 문학 연구가 문화연구로 나아가는 경향들, 예컨대 영화 연구나 패션 연구, 드라마 연구나 스포츠 연구 등을 전통 비평이론과 최근 문화이론을 복합적으로 적용하여 분석하는 방법들을 연구한다. 여기에는 포스트모던 문학론이나 탈식민주의 문학론, 다양한 사조의 페미니즘, 인종이론, 재현이론 등을 실제 문화 텍스트에 포함시키는 문화유물론이나 라캉의 정신분석 등도 동원될 것이다. This course focuses on various literary theories: Russian Formalism, Structuralism, Marxism, Psychoanalysis, Feminism, Race Theories, Poststructuralism, Postmodernism, Cultural Studies, Postcolonialism, New Historicism, Posthumanism, Environmental Humanities, and Gender/Sexualities Theories. The issues of this course are: Literature and Culture, Film, Advertisement and Fashion Studies, Drama Analysis, Race/Gender/Class and Culture, etc.</p> |
| 11 | <p>20세기미국소설 (Twentieth-Century American Novel) Dreiser, Hemingway, Faulkner, Bellow, Mailer, Updike, Morrison, Larson, Cather 등 20세기 미국 소설가들이 이른바 '미국의 세기'를 어떻게 재현하고 있는지, 전통적 의미의 아메리칸 아담이 20세기에는 어떤 면모를 보이는지 등을 탐구하면서 다른 한편으로는 WASP 전통이 어떻게 변주되고 변화하는지 등을 다룬다. 특히 정전으로 굳어진 작품들이 북부와 남부, 남성과 여성, 다문화주의와 미국의 교의(American Creed)가 전환하는 미국의 세기에 어떤 재현의 기술을 취하는지 다룬다. This course aims to read diverse fiction writers of America in the 20th century: Anderson, Dreiser, Larson, Wharton, Cather, Wright, Ellison, Hemingway, Faulkner, Bellow, Mailer, Updike, Morrison, and etc., and focuses on how these writers represent the idea of the American Century and its underside: ethnic tensions, multiculturalism, expansionism, Cold War ideology, etc.</p> |

| | |
|----|--|
| 12 | <p>작가혹은주제별세미나 (Seminars in Writers and Topics) 영국과 미국이라는 지리적 공간에 국한되지 않은, 보다 넓은 범주의 영어권 작가들의 작품과 신진 작가들을 중점적으로 연구한다. 세미나 1에서는 환경인문학과 생태비평에 기여한 신진 작가들의 작품세계를 다루며, 기존 생태비평에서 주목하지 않은 작가들의 작품을 연구해 환경인문학의 저변을 넓힌다. Not limited to the geographic space of Britain and the United States, this seminar covers writers from English-speaking backgrounds and emerging writers. In Seminar 1, special attention is given to emerging authors contributing to environmental humanities and ecocriticism, as well as authors whose works have not been seen in ecocritical perspectives.</p> |
| 13 | <p>20세기영국소설 (Twentieth-Century English Novel) Joseph Conrad, D.H. Lawrence, James Joyce, Virginia Woolf, E. M. Forster, Samuel Beckett, Doris Lessing, Martin Amis 등 모더니즘과 포스트모던 작가들을 다루고 그 문학적 영향력을 비평적으로 조명한다. This course critically focuses on the representative works of such renowned 20th century British/Irish novelists as Joseph Conrad, D. H. Lawrence, James Joyce, Virginia Woolf, E. M. Forster, Samuel Beckett, Doris Lessing, and Martin Amis and examine their enduring literary legacy.</p> |
| 14 | <p>19세기영시 (Nineteenth-Century English Poetry) William Wordsworth와 Samuel Coleridge를 중심으로 William Blake, Lord Byron, P.B.Shelley, John Keats의 시를 연구 고찰한다. Focusing on major Romanticist poets of the 19th century England such as Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats, and Blake, this course explores the issues of Romanticist aesthetic: nature, recollection, revolution, universe, humanity, Romantic sublime, and etc.</p> |
| 15 | <p>20세기영시 (Twentieth-Century British Poetry) Hopkins, Hardy 등에서 20세기 초 Ted Hughes, Seamus Heaney에 이르는 영국의 주요 시인들의 새로운 경향과 중요 작품들을 분석하고 토의한다. The poets of fin-de-siecle to early twentieth-century English tradition, such as Hopkins, Hardy, Ted Hughes, and Seamus Heaney are the focus of this seminar. Students will compare the shifting trends in poetry and read representative works.</p> |
| 16 | <p>19세기미국시 (Nineteenth-Century American Poetry) Poe, Emerson, Whitman, Dickinson 등 19세기 미국의 주요 시인들의 작품을 통하여 당시 미국 사회의 시대적 특징을 고찰한다. Reading works of key poets of 19th-century America such as Poe, Emerson, Whitman, and Dickinson, this seminar examines the characteristics of American society of that time period.</p> |
| 17 | <p>20세기미국시 (Twentieth-Century American Poetry) Robert Frost, Ezra Pound, Wallace Stevens, Richard Wilbur 등의 주요 시인들의 작품을 분석 고찰한다. Analysis and in-depth reading of poets such as Robert Frost, Ezra Pound, Wallace Stevens, Richard Wilbur, etc..</p> |
| 18 | <p>서사로서의영화 (Film as Narrative) 이야기를 영화화하는 과정에서 생기는 영화와 문학이라는 매체의 고유성에 대한 이해와 그 과정에서 생기는 어려움이 어떻게 해결되고 있는가에 대해 논의한다. 영화의 서사 부분에 대한 집중적인 연구이다. In turning a story into a film, film makers cannot but ponder upon the disparate medium of each art genre. By critically examining the role of narrative in movies, this course brings into light the incessant negotiations enacted between two popular art forms.</p> |
| 19 | <p>18세기영국소설 (Eighteenth-Century English Novel) Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Jonathan Swift를 비롯한 18세기 작가와 소설의 발생에 대해 다룬다. This seminar covers the rise of the novel in the 18th century, and reads key authors such as Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, and Jonathan Swift.</p> |
| 20 | <p>모더니즘문학론 (Modernism in Literature) 월터 페이터에서 오스카 와일드, 제임스 조이스, 버지니아 울프 그리고 사무엘 베키에 이르는 대표적 모더니즘 작가들의 저작들을 면밀히 분석하고, 이후 포스트모던 시대에 끼친 영향을 살펴본다. 텍스트 독해와 더불어 프 레드릭 제임슨의 모더니즘 관련 비평이론도 함께 읽어본다. The influence of such key aestheticist figures as John Ruskin, Walter Pater and Oscar Wilde on the following generation of modernist writers can hardly be overemphasized. This course traces the retroactive strategies deployed by Joyce, Woolf and Beckett on their literary forebears in light of the critical</p> |

| | |
|----|--|
| | intervention wrought by Fredric Jameson's essays on the legacy of literary modernism and postmodernism. |
| 21 | <p>포스트모더니즘문학론 (Post-modernism in Literature) 20세기 후반의 영미 작가들 가운데 포스트모더니스트들을 읽는다. 계몽의 전통과 사실주의/모더니즘 전통으로 이어지던 근대 서사가 어떻게 일종의 종언을 맞는지, 헤겔 이후 제기되어온 예술의 종언, 소설서사의 종언 국면을 맞아 영미 포스트모던 작가들이 취하는 서사 전략은 이른바 '소진의 문학' 시대를 어떻게 극복하는지 등을 다룬다. 남미나 이태리 등 제 3세계의 작품들도 포함될 수 있다. 포스트모더니즘의 정의, 영역, 작가, 작품을 알기 위해 작품과 이론을 함께 공부한다.</p> <p>This course explores the emergence of postmodernism, the theoretical mappings of postmodernism and its difference from realism and modernism, the practices of postmodernist arts, the idea of the end of art and the novelistic discourse launched by Hegel and leading to Arthur Danto and Kojev, and the literary techniques of <i>mise en abyme</i>. The theorists to read are: Jameson, Lyotard, Baudrillard, Deleuze, Derrida, Foucault, Lacan, and etc.</p> |
| 22 | <p>고전희곡 (Classical Drama) 영·미 드라마의 기본이 되는 그리스, 로마시대의 드라마를 중심으로 하고, 셰익스피어를 제외한 엘리자베스 및 자커비언 시대까지의 드라마를 연구한다. 고전 비극과 희극 및 토마스 미들턴, 벤 존슨, 존 포드, 존 웹스터 등의 작품들에 자연과 인간의 관계가 어떻게 반영되었는지 분석한다.</p> <p>In this course, students read the ancient Greek and Roman dramas in terms of their influence upon English and American dramas and the early modern plays excluding Shakespeare. The relationship between nature and human beings will be discussed in light of their reflection upon the works of Thomas Middleton, Ben Jonson, John Ford, John Webster as well as the classic dramas.</p> |
| 23 | <p>세계희곡 (World Drama) 현대 영미 드라마에 영향을 준 프랑스의 신고전주의 작가들(코르네이유, 몰리에르, 라신느 등)을 비롯하여 북구의 Ibsen, Strindberg, 러시아의 Chekhov, 독일의 Hauptmann이나 Brecht 등 현대 연극의 조류를 볼 수 있도록 한다.</p> <p>This course explores the history of modern theatre from French neoclassical drama (Corneille, Racine and Molière) whose influence is clear in the formation of modern English and American drama to the 19th century realism drama (Ibsen, Strindberg and Chekhov). It also explores 20th century's radical approach to theatre (Hauptmann and Brecht).</p> |
| 24 | <p>영미극연구 (Studies in British & American Drama) 영국과 미국의 20세기 이후 현대 희곡 작품들을 전반적으로 읽고 이해한다. 현대극은 19세기 드라마를 부정하면서 시작했다. 현대 영미극은 사실주의에서 출발하여 표현주의 및 부조리극으로 발전했고, 이후 과거 양식들의 융합으로 전개되었다.</p> <p>This course aims for reading British and American modern drama since 1900 and comprehending the history of innovations on the stage. Modern drama renounced tradition of the 19th century's well-made plays. The course explores the innovation history from realism to expressionism and 'Theatre of Absurd', and investigates how the styles have been converged in the contemporary experimental theatre.</p> |
| 25 | <p>중세영문학 (Medieval English Literature) Norman Conquest(1066)를 중심으로 구분되는 Old English 시대의 대표적 작품인 Beowulf, 애가(Elegy), 종교시 등과 Middle English 시대의 대표 작품들, Sir Gawain and the Green Knight, Piers the Plough-man, The Canterbury Tales, Everyman, The Second Shepherds Play를 분석하고 중세 문학의 가치, 그 현대적 수용 등을 연구한다.</p> <p>This seminar reads works from before and after the Norman Conquest (1066), to provide a comprehensive overview of medieval English literature. Students will read representative Old English works such as <i>Beowulf</i> and elegies, as well as important Middle English works (excepting Chaucer) in various forms and genres.</p> |
| 26 | <p>초오서 (Chaucer) 본 세미나에서는 중세영문학의 대표 작가인 초서의 작품들에 집중한다. <i>캔터베리 이야기</i>, <i>트로일러스와 크리세이드</i> 등의 대표작들을 읽으며 중세 사회의 변천사와 문학사적 의의, 중세 이후의 초서 재해석을 논한다.</p> <p>This seminar focuses on the works of Geoffrey Chaucer, the "father of English poetry." Reading key works such as <i>The Canterbury Tales</i> and <i>Troilus and Criseyde</i>, students study medieval poetry and society, Chaucer's impact in literary history, and post-medieval interpretations of Chaucer.</p> |
| 27 | <p>여성비평 (Feminist Criticism) 현대 비평에 새로운 가능성을 연 여성비평의 여러 입장과 방법들을 다룬다. 맑시즘, 해체론, 정신 분석학 이론 등은 여성 비평의 세 가지 이론 모태들이므로 이 과목은 이들 세 가지 비평이론들을 선수 과목으로 부과한다.</p> <p>This course covers as broad a range as possible of feminist criticisms. Feminist criticism has opened a new</p> |

| | |
|----|---|
| | range of possibilities for literary criticisms; because of the roots that feminist criticisms have in other schools of theory, the seminar's prerequisite courses are: Marxism, Deconstructionism, and Psychoanalysis. |
| 28 | <p>비교문학론 (Comparative Perspective in Literature) 비교문학의 영역은 현재 우리 학계에서 초보적 탐색조차 이루어지지 않고 있는 미답지이다. 이 과정은 비교문학의 이론적 바탕, 전망, 방법론 등을 검토할 목적으로 개설된 것이다. Comparative Literature is a relatively new field that is in its beginning of development; this seminar provides an overview of the theoretical backgrounds, potentials, and methodologies of comparative literature.</p> |
| 29 | <p>셰익스피어비평과이론 (Shakespearean Criticism and Theory) 셰익스피어 비평의 흐름과 경향을 연구한다. 셰익스피어 비평사에 가장 큰 영향을 끼친 단독 연구를 포함하여 비평이론의 역사를 탐색한다. 셰익스피어 텍스트 해석에 가장 긴밀히 연결된 신비평, 신역사주의, 문화유물론이 주로 다뤄진다. 또한 생태비평, 퀴어이론, 포스트휴머니즘과 같은 동시대 이론의 셰익스피어 텍스트의 해석 가능성을 탐색한다. This course explores the history of Shakespearean criticism and theory. It reads not only individual scholar's works such as <i>Shakespearean Tragedy</i> by A.C Bradley but also literary theories, New Criticism, New Historicism and Cultural materialism. It also investigates how contemporary theories such as ecocriticism, queer theory, posthumanist idea could be applied to critical reading of Shakespearean plays.</p> |
| 30 | <p>문학과영화 (Literature & Film) 본 과목은 21세기 들어 변화하는 문학과 영화의 관계에 주목한다. 20세기 문학과 영화의 관계가 대체적으로 유명 문학작품의 영화화라는 다소 일방적인 비대칭성에 머물렀다면, 21세기 소설은 대중 매체로서 영화 장르의 지배적 영향력과 영상적 기법의 침투에 대한 방어적인 반응이라 할 수 있다. 최신 영화와 소설들을 비교분석함으로써 각 장르의 고유성이 지속 가능한지 타진한다. While the relationship between film and literature remained predominantly dissymmetrical in the 20th century to the extent that films were more than often forced to the position of secondary adaptation vis a vis novels, that dissymmetry seems to have been reversed in the 21st century insofar as it is the novel that now has to be on defensive position to ward off the domineering influence of films. By comparative examining a set of recent popular works from both genres, this course ponders upon the sustainability of each art genre's singularity.</p> |
| 31 | <p>비교문학 (Comparative Literature) 문학을 다양한 문화권, 시대, 학문 분야, 및 동-서(사상)에 걸쳐 비교연구하고 철학 및 자연과학 등의 타 학문 영역과의 학제간 비교연구 가능성을 광범하게 탐색한다. "비교문학 I"은 기초 과정으로 비교문학 연구의 다양한 가능성/방법론을 연구한다. This seminar practices comparative studies of literature across multiple cultures, eras, fields of studies. In addition, this seminar seeks possibilities for interdisciplinary studies with philosophy and natural sciences. "Comparative Literature 1 is the preliminary course that explores diverse methodologies of comparative literature.</p> |
| 32 | <p>다문화주의와문학 (Multi-Culturalism and Literature) 최근 문화흐름 가운데 두드러진 특징인 다문화 현상의 철학적 근거와 미학적 이해를 비평이론과 실제 작품을 통해 알아본다. The philosophical basis and aesthetic understanding of multiculturalism, an outstanding characteristics of recent cultural flows, are explored through critical theory and actual works of literature.</p> |
| 33 | <p>문학과생태학 (Literature and Ecology) 이 세미나에서 학생들은 오늘날 세계에서 환경인문학의 의미와 중요성에 대해 탐구한다. 문학과 환경의 관계가 무엇인지에 답하기 위해, 18세기와 19세기의 낭만주의부터 현대의 기후변화 소설까지를 다룬다. 학생들은 생태비평의 역사 뿐 아니라, 영문학과 인문학 전반에 큰 영향을 미치고 있는 학제간 연구동향인 탈식민적 생태비평, 생태여성주의, 물질적 생태주의, 정동의 생태학, 생물기호학, 인지적 생태주의 등을 공부한다. What is the relationship between literature and the environment? This question is at the foundation of a relatively new academic field known as ecological literary criticism, or more briefly as ecocriticism. In order to answer this basic question, this course will examine a wide range of literary texts, moving from romanticism in the 18th and 19th centuries to the contemporary climate change novel. This course will also introduce students to both the history of ecocriticism and to current theoretical trends in the field, including postcolonial ecocriticism, ecofeminism, material ecocriticism, affective ecocriticism, biosemiotics, and cognitive ecocriticism.</p> |
| 34 | 영미여성작가연구 (British and American Literature by Women) |

| | |
|----|---|
| | <p>환경위기에서 여성과 어린이처럼, 주류 집단을 벗어난 이들에게 부정적 영향이 더 크게 미친다. 문학사에서도 여성은 문학에의 접근성이 주류 집단보다 떨어졌기에, 환경인문학 연구를 위해서 여성의 문학사적 위치를 재조명하는 것이 필수적이다. 본 세미나에서는 각기 다른 역사적 맥락 안에서 여성의 글쓰기를 분석해 여성사와 여성문학사를 함께 연구해 여성학 관점에서의 환경문학사를 재정비한다.</p> <p>Environmental crisis disproportionately affects the non-mainstream demographics such as women and children. In literature, women's access were limited—hence the need to review women's position in literary history in order to further studies in environmental humanities. This seminar analyzes women's writing in different historical contexts, and recreates a history of environmental literature in the perspective of women's history and women's studies.</p> |
| 35 | <p>셰익스피어세미나 (Shakespeare Seminar) 작품을 각 행 단위로 정독하면서 원문비평과 해석비평의 쟁점들을 중심으로 토론을 진행한다. 수강자는 세미나의 결과를 토대로 하여 각자 주제를 정해 발표 가능한 연구논문을 작성하는 것을 목표로 삼는다.</p> <p>In this seminar, students discuss the issues in criticism and reading which have to derive from close reading Shakespearean plays. It aims for encouraging students to write research paper on the subjects they choose after seminar.</p> |
| 36 | <p>통사론1 (Syntax 1) 생성문법에 근거한 다양한 통사 이론에 근거하여, 영어의 통사 체계를 이해하기 위한 문장과 구구조에 대해 탐색한다. 이를 통해 영어 통사에 대한 기본 배경 지식을 습득하며, 통사적인 사고를 할 수 있는 논리 전개 방식을 터득한다. 뿐만 아니라, 이러한 통사 이론을 적용한 기본 연구를 진행하여 통사론의 기본 개념과 방법론에 대해 깊이 있는 이해를 한다.</p> <p>This course investigates English syntactic structures from the perspective of generative grammar. It aims at helping students learn the basic knowledge of syntax, develop analytic skills for the analysis of simple as well as complex English syntactic structures.</p> |
| 37 | <p>어휘론 (Lexical Theory) 언어 이론에 있어서의 어휘부의 위상, 어휘부의 내부 조직 등을 다루고, 어휘구조와 통사부와의 상관관계를 연구한다.</p> <p>This course discusses the structure of the lexicon and interactions with syntax. The course reads articles on these topics and seeks the development of a formal lexicalist theory.</p> |
| 38 | <p>전산언어학 (Computational Linguistics) 자연 언어 처리, 번역, 음성 인식과 합성 등 언어학의 컴퓨터 응용의 기본 사항을 다룬다.</p> <p>Computational linguistics is the scientific study of language from a computational perspective. This course studies computational models of various kinds of linguistic phenomena.</p> |
| 39 | <p>영어통사구조연구 (Research in English Syntactic Structure) 고급 통사론 연구로서 영어의 특정 구문을 선택하고 이를 특정 언어 이론의 관점에서 집중적으로 연구한다.</p> <p>This course offers a data-driven introduction to the study of generative syntax through an in-depth investigation of the sentence structure of English. The course focuses on building up syntactic argumentation skills via the collective development of a partial formal theory of sentence structure.</p> |
| 40 | <p>음운론1 (Phonology 1) 세계의 언어들의 소리 패턴에 있어서 고전적인 주제와 현재 논란이 되고 있는 주제를 탐구한다. 음소의 심리적 실재와 패턴의 생산성과 음성학, 형태론, 그리고 통사론과의 상호작용을 포함하는 규칙기반 접근을 검토한 뒤, 더 최신의 최적성 이론이라는 제약기반 접근으로 나아가 강세 패턴, 음절 구조, 자립분절음소, 중첩 등의 분석을 다룬다.</p> <p>This course explores classical and current issues in sound patterns of the world's languages. We review rule-based approach including the psychological reality of phonemes, productivity of pattern, phonetics, morphology and interaction with syntax, and then discuss a more recent constraint-based approach of Optimality Theory, dealing with stress pattern, syllable structure, autosegments, and reduplication.</p> |
| 41 | <p>음운론2 (Phonology 2) 음운론의 중요한 다양한 이슈들을 심화적으로 학습한다. 자음과 그 실현을 지배하는 음성적 원칙들 특히 유무성에 초점을 맞춘다. 조음적이고 음향적인 원칙들이 유무성 동화와 어말 무성음화, 그리고 자음 유성성과 성조의 상호작용을 어떤 식으로 초래하는지에 대해 다룬다.</p> <p>This course covers various, important issues of phonology. It focuses on consonants and phonetic principles dominating their realization, especially, voicing. We deal with how articulatory and acoustic principles bring about voicing assimilation, final devoicing, and interaction between consonant voicing and tone.</p> |

| | |
|----|---|
| 42 | <p>음운론주제연구 (Topics in Phonological Theory) 음성적 구현의 많은 세부사항들은 표준 음운론적 표상으로부터 예측할 수 없다. 따라서 음성실현은 문법에 규명되어야 한다. 문법의 한 구성 요소로서 음성적 구현을 논의한다. 음성적 구현의 이해는 음운 이론에 상당히 중요하다. 소리의 음운론적 패턴이 음성적 자질에 의존하지만 그 음성적 자질은 그 자체로 문법의 부산물이어서 음운론적 유형론의 온전한 분석은 음성적 구현에 대한 이해를 요구한다.</p> <p>Many specifications of phonetic realization cannot be predicted from the standard phonological representation. Thus phonetic realization must be specified in grammar. In this course we will investigate phonetic realization as a component of grammar. An understanding of phonetic realization is of considerable importance to phonological theory. The phonological patterning of sounds depends on their phonetic properties, but those phonetic properties are themselves the products of grammar, so a full analysis of phonological typology requires an understanding of phonetic realization.</p> |
| 43 | <p>심리언어학특강 (Special Lectures on Psycholinguistics) 언어와 인지 구조, 언어 습득과의 상관관계를 연구한다. This course investigates correlation between language and cognition structure/ language acquisition.</p> |
| 44 | <p>셰익스피어 (Shakespeare) 셰익스피어를 사극, 희극, 비극 등의 순서로 읽으면서 각 장르의 특징을 이해한다. 원문을 자세히 읽는(Close reading) 독법을 기본으로 하여, 에코크리티시즘, 페미니즘, 탈식민주의, 신역사주의와 문화유물론도 참고하여 해석의 다양한 가능성을 탐구한다. 동시대의 텍스트 해석은 공연이나 영화에서 최종 반영된다. 로열 셰익스피어 컴퍼니 및 영화 번안의 분석을 통하여 셰익스피어 작품의 환경과 인간에 관한 은유가 어떻게 구현되었는지 탐색하겠다.</p> <p>In this course, students read Shakespearean plays in an order of history, comedy and tragedy in order to comprehend the characteristic of each genre. Based upon close reading, this course explores contemporary theories such as ecocriticism, feminism, postcolonialism in order to examine possibility of interpretation. Text interpretations are reflected in performance and film adaptation of the plays. This course explores how metaphors for environment and human being are usedwork in the plays by analysis of Royal Shakespeare Company's performances and film adaptations.</p> |
| 45 | <p>19세기영국소설 (Nineteenth-Century English Novel) Jane Austen, Bronte 자매, Charles Dickinson, George Eliot, Thomas Hardy를 비롯한 19세기 영국 작가들의 작품을 읽고, 영국 제국주의 이데올로기에 내재된 불안과 문화적 재현의 모순에 대해 숙고해본다. This course examines the novels of such canonic 19th century British writers as Jane Austen, Bronte sisters, Charles Dickinson, George Eliot and Thomas Hardy and questions how their respective representation of the changing British society reflects the anxieties and contradictions of its Imperialist ideology.</p> |
| 46 | <p>빅데이터와영어학연구 (Big Data and English Linguistics) 기존의 연구자 언어직관에 근거한 영어학 연구의 대안으로서, 오늘날 영어학 연구에 있어 새로운 패러다임을 가져온 빅데이터 활용 연구에 대한 방법론에 대해 습득하고, 이를 적용하여 연구를 진행하는 것을 목표로 한다. 이를 통해 영어 현상에 있어 다양한 문법 요인이 상호작용하는 것을 실질적으로 확인하고, 기호기반 구문 문법의 심층적인 이해를 도모한다. The use of large, computerized bodies of text for linguistic analysis and description has emerged in recent years as one of the most significant and rapidly-developing fields of activity in the study of language. This course explores how to use such big data (corpora data) to investigate interesting linguistic phenomena.</p> |
| 47 | <p>언어학연구와통계 (Linguistics Studies and Statistics) 빅데이터와 실험을 활용한 언어학 연구가 활발해짐에 따라 통계적 근거를 제시하는 언어학 연구 또한 대두하게 되었다. 본 과목에서는 통계 프로그램을 사용하여 빅데이터 자료와 실험 결과를 분석하는 다양한 방법론에 대해 습득하여 이해하고, 이를 연구에 적용하는 것을 목표로 한다. This course provides knowledge about basic statistical methods and tools used in linguistic research. It focuses on how to analyze big data and experiment results with statistical tools.</p> |
| 48 | <p>기술영문법세미나 (Seminar in Descriptive Grammar) 문법은 크게 규범/학교 문법과 기술 문법으로 구분할 수 있다. 먼저 다양한 규범 문법 규칙이 실제 생활에서 어떻게 다르고 나타나고 다양하게 구현되는지 코퍼스 자료를 통해 확인하고 이를 통해 기술 문법의 중요성에 대해 이해한다. 또한, 제약기반 문법내에서의 영어 문법 규칙 기술 방법의 특징과 장점을 이해하고, 이들을 활용하는 능력을 함양한다. Prescriptive grammar has as its goal to control the usage of native speakers of a language, while descriptive</p> |

| | |
|----|--|
| | grammar has as its goal a description of the usage of native speakers of a language. This course focuses on the latter type of grammar and tries to study the authentic usage of key phenomena in English. |
| 49 | <p>실험언어학 (Experimental Linguistics) 다양한 실험을 통해 인간 언어를 연구하는 방법론에 대해 이해하고, 적용하는 것을 목표로 한다. 언어학의 하위 제반 분야(음성, 음운, 형태, 통사, 의미, 화용)에서 사용되는 다양한 실험 연구 방법을 소개하며, 이론 수업과 실습 수업을 병행한다. 실험언어학의 기초 지식을 습득하고 이를 개별 연구에 활용하는 능력을 함양한다. This course focuses on studying the theories of linguistic representations based on quantitative evidence. It discusses how the evidence can be experimental in its strict sense or derived from text corpora.</p> |
| 50 | <p>제2언어습득특강 (Topics in Second Language Acquisition) 제 2언어 습득의 주요 현상을 다룬다. SLA에서의 주요 분석 및 연구방법론, 언어이론과의 상관성을 다룬다. This course focuses on the study of language acquisition, in particular Second Language Acquisition (SLA). The course surveys the major approaches to SLA, their goals, research methodology, and major findings, emphasizing the interdisciplinary link to linguistic modeling and cognition.</p> |
| 51 | <p>영어학주제연구 (Topics in English Linguistics) 영어학 주요 주제를 다양한 관점에서 탐색한다. The course explores a topic of central importance within the field of English linguistics. It discusses how such a topic can be accounted for from derivational as well as non-derivational perspectives.</p> |
| 52 | <p>의미화용론 I (Semantics and Pragmatics I) 의미론의 기초 과목으로서 의미를 연구하는 기본 방법 및 개념들을 형식, 비형식적인 면에서 포괄적으로 다룬다. In this seminar as a basic course of semantics, we deal with research methods to study semantics and basic concepts from a formal and non-formal perspective.</p> |
| 53 | <p>의미화용론 II (Semantics and Pragmatics II) 의미론의 기초 과목으로서 의미를 연구하는 기본 방법 및 개념들을 형식, 비형식적인 면에서 포괄적으로 다룬다. In this seminar as a basic course of semantics, we deal with research methods to study semantics and basic concepts from a formal and non-formal perspective.</p> |
| 54 | <p>현대문법이론 (Modern Grammatical Theory) 영문법의 주요 현상들을 심층적으로 연구한다. This course studies traditional, structural and transformational-generative grammars. It covers how these modern grammatical theories analyze chosen phenomena.</p> |
| 55 | <p>통사의미주제연구 (Topics in Syntactic and Semantic Theory) 통사론은 어떻게 단어가 결합하여 문장을 이루는지에 대해, 의미론은 단어의 의미 및 문장에 의미가 어떻게 도출되는지에 대해 다룬다. 수많은 영어 현상에서 이러한 통사, 의미 구조간의 상관관계가 중요하며, 본 과목에서는 영어의 주요 통사/의미 통합 현상을 다양한 이론을 토대로 살펴본다. English syntax studies how words and phrases are combined to form a well-formed sentence while English semantics explores how the meaning of a given sentence is composed from its components. This course looks into key syntax-semantics interfaces from modern linguistic theories.</p> |
| 56 | <p>인지언어학특강 (Topics in Cognitive Linguistics) 인지과학과 언어학의 상관 관계 및 인지언어학의 제반 문제들을 살펴본다. In this seminar we investigate correlation between cognitive science and linguistics and various problems in cognitive linguistics.</p> |
| 57 | <p>인지언어학연구 (Cognitive Linguistics) 인지언어학의 기본 이론에 대한 개괄적 지식을 소개한다. 범주화, 프레임/의미장, 원형, 다의어, 비유, 환유, 의미 관계와 같은 기본적인 이론적 개념을 다룬다. Langacker의 인지 문법, Lakoff의 비유이론과 Fillmore의 프레임 의미론, Croft의 구성 문법과 사용자 기반 모델과 같은 다른 인지 "학파"들을 개괄적으로 탐구한다. This course introduces knowledge of fundamental theories on cognitive linguistics. We deal with basic theoretical concepts on categorization, frames/semantic field, prototype, Polysemy, metaphor, metonymy, semantic relations. We explore other cognition "schools" such as Cognition Grammar of Langacker, Metaphor Theory of Lakoff, Frame Semantics of Fillmore, Construction Grammar of Croft, and Usage-based Model.</p> |
| 58 | <p>통사의미론특강 (Seminar on Syntactic and Semantic Theories) 언어 현상 중, 통사적 정보와 의미적 정보가 상호작용하는 현상들을 연구, 두 정보 간의 상호작용이 문법구축에 어떠한 영향을 끼치는지 살펴본다. This seminar course examines key syntactic and semantic phenomena from the perspective of grammatical</p> |

| | |
|----|---|
| | <p>interfaces. It discusses important articles to the chosen phenomena so that students can learn the issues and develop their own theoretical analyses.</p> |
| 59 | <p>언어와뇌과학 (Language and Brain Science) 언어의 연구는 마음과 뇌의 연결을 연구하는 데 하나의 모델이 된다고 간주되어 왔다. 이런 언어에 대한 견해 즉, 인간의 규칙에 근거한, 생물학에 기반한 자질로서의 언어에 대해 소개하는 동시에 인지 뇌과학으로서의 언어학 분야에 대한 중요한 통찰과 결과를 다룬다. The study of language has come to be viewed as a model to the study of the mind-brain connection. The objective of this course is to introduce you to this view of language(i.e., language as a rule-driven, biologically-based property of the human species)and to some of the important insights and results of the field of linguistics as a cognitive neuroscience.</p> |
| 60 | <p>빅데이터와 영어교육 (Big Data and English Education) 디지털 시대의 도래와 함께 영어교육 분야에서 빅데이터의 활용은 대단히 중요한 위상을 지니고 있게 되었다. 본 과목에서는 COCA (Corpus of Contemporary American English), BYU-BNC (British National Corpus), GloWbE (Corpus of Global Web-Based English)와 같은 미국, 영국, 세계 영어 빅데이터 자료를 사용하여 다양한 영어에서 나타나는 frequency, semantic prosody, colligation, collocate 패턴들의 실제 사용을 이해하고 영어 교육에 있어서 강의계획서/교재 개발, 문법 교육 등에 대한 활용 방안에 대해, 모색, 탐색한다. The role of big data in English education has become significant since the emergence of the digital era. In this course, making use of real life corpus data from COCA (Corpus of Contemporary American English), BYU-BNC (British National Corpus), and GloWbE (Corpus of Global Web-Based English), the course examines frequency, semantic prosody, colligation, and collocate patterns not only in American and British English but also in other varieties of world Englishes. Furthermore, based upon observations made from authentic corpus data, the course explores how to apply big data to English grammar teaching and learning.</p> |
| 61 | <p>빅데이터와 언어사용 (Big Data and Language Use) 영어와 다른 언어의 빅데이터 자료들을 검색하고 활용하는 방법론을 터득하고, 이를 통해 언어가 어휘, 통사, 의미, 화용, 담화 등의 측면에서 실제로 현재 어떻게 공식적으로 사용되며, 어떠한 통시적인 변화를 겪어왔는지 살펴본다. 이러한 방법론 학습과 논의를 통해 추후 빅데이터를 활용한 개별 연구 토대를 제공한다. This course tries to understand real-time languages uses by investigating big data. The course in particular focuses on diachronic as well as synchronic language uses of English so that we can have better understanding of how the language is used in our daily life. The course will help students build a solid groundwork for corpus-based linguistic research as individual researchers.</p> |
| 62 | <p>자료 및 사용자 중심 언어학 연구 세미나 (Seminar in Data- and Usage-based Linguistic Research) 이론은 변하지만 자료는 변하지 않는다. 본 세미나에서는 특정 언어학 이론에 치중하기 보다는 자료를 중시하는 사용자 중심의 언어학 연구 방법론을 채택하여 언어 현상에 대해 논의하고 이에 대해 연구하는 것을 목표로 한다. 최근 언어학 분야에서 가장 활발하게 논의, 연구되는 선별한 특정 언어 현상에 대해 말뭉치로부터 추출한 실제 자료를 토대로 이들의 문법적 속성에 대해 탐색하고, 이들에 대한 독립 연구를 수행하는 것을 목표로 한다. Theories change, but data do not. This seminar focuses on data on their own, adopting a usage-based approach, rather than favoring particular linguistic theories. The seminar investigates the grammatical properties of hotly-debated and actively-studied linguistic phenomena and discusses how they can be accounted for within a theoretical framework. Each student is expected to perform his/her individual research.</p> |
| 63 | <p>빅데이터와 은유 (Big Data and Metaphors) 은유는 인간의 언어 사용의 본질 및 시대의 추세를 가장 잘 반영한다. 본 과목에서는 빅데이터 자료 활용을 통해 시대적, 지역적 은유 사용의 공통점과 차이점을 포괄하는 특징들을 확인하고 이들이 영어학, 영문학의 학문적인 측면뿐만 아니라, 사회적으로 시사하는 바에 대해 연구하고, 탐색한다. 또한 이러한 은유 사용의 특징을 통계적으로 확인도 하는 것을 목표로 한다. Metaphors reflect the nature of human language use and the trend of any specific era. The course, with big data as research tools, tries to identify diachronic and regional properties of metaphors and investigate their properties in English linguistics and literature as well as their impacts on societies.</p> |
| 64 | <p>인지언어학 주제연습(Topics in Cognitive Linguistics) 인지언어학의 중심적인 신조 중 하나는 언어란 우리가 세상을 범주화하고 개념화하는 방식을 반영한다는 것이다. 우리는 다른 범주화 이론들을 고려할 것이다. 우리는 비유가 문법을 조직화하는 데 중요한 역할을 한다는 것을 그리고 비유적인 사고는 인간의 인지에 필수적이라는 것을 배운다. 사피어-워프 가설 즉, 언어 구조가 우리가 세상을 보는 방식을 결정한다고 주장하는 가설을 다룬다.</p> |

| | |
|----|--|
| | <p>One of the central tenets of cognitive linguistics is that languages reflect the way we categorize and conceptualize the world. We will consider different categorization theories. We will see that metaphor plays an important role in the organization of grammar and that metaphorical thinking is essential to human cognition; and we will discuss the Sapir-Whorf-hypothesis, which holds that linguistic structure determines the way we see the world.</p> |
| 65 | <p>신경음운론 특강(Special Lecture on Neurophonology) 발화 소리가 뇌에서 어떻게 표상되어 있는가하는 것이 신경생리학적 및 실어증 연구에서 탐구된다. 네트워크 모델은 언어의 신경 집합체가 전두엽과 측두엽에 분포되어 있다고 예측한다. 현재의 주된 질문은 브로카 영역과 인접한 전운동 피질이 언어 지각과 언어 이해에 중요한 역할을 하는가이다. 오래된 신경학적인 모델(리히타임, 베르니케)은 아니라고 말하지만 최근 데이터는 분명한 긍정의 증거를 제공한다.</p> <p>The brain basis of speech sounds and spoken word forms is modeled and investigated in neurophysiological and patient studies. Network models predict that linguistic neuronal assemblies are distributed over frontal and temporal areas. A current key question is whether the inferior-frontal cortex (Broca's area) and adjacent premotor cortex play a crucial role in speech perception and language comprehension. Old neurological models (Lichtheim, Wernicke) say "no", but our data provide evidence for a clear "yes".</p> |
| 66 | <p>인지언어학과 통계(Statistics in Cognitive Linguistics) 인지언어학을 위한 통계를 소개한다. 개념을 적용하고 다양한 인지언어학과 관련된 데이터를 수집하여 분석하고 해석하기 위해 통계적 방법을 이용하는 경험을 얻게 될 것이다. 양적인 데이터의 분석을 통해 인지언어학적 설명을 용이하게 하는 통계적 개념들을 강조할 것이다.</p> <p>This course is an introduction to statistics for cognitive linguistics. Through the lectures, readings, and assignments you will get experience in applying concepts and using statistical methods to collect, analyze, and interpret a diverse set of data related to cognitive linguistics. We will emphasize those statistical concepts that facilitate cognitive linguistic explanation through the analysis of quantitative data.</p> |
| 67 | <p>심리언어학 주제연습 (Topics in Psycholinguistics) 언어와 뇌와 마음의 과정 간의 관계에 대한 이해를 제고한다. 심리언어학의 기본적인 하위분야 즉, 언어와 뇌, 언어 지각, 어휘부, 문장처리와 담화, 언어 발화 및 언어 습득에 대한 상세한 지식을 함양하는 것을 목표로 한다.</p> <p>This course is designed to develop understanding of the relationship between language and the processes of the brain and mind. The aim of this course is to develop detailed knowledge of basic sub-fields of psycholinguistics, including: the biological bases of language(language & brain), speech perception, the lexicon, sentence processing, discourse, speech production and language acquisition.</p> |
| 68 | <p>비유처리의 인지신경학(Cognitive Neuroscience on Metaphorical Processing) 비유적인 언어는 일부 추상적인 개념들이 구체적인 관념의 견지에서 이해되는 정도를 연구할 기회를 제공한다. 비유처리를 조명하는 행동 반응의 연구와 신경심리학적 연구, 그리고 신경생리학적 연구 및 뇌영상 연구를 소개한다. 비유처리에 있어서 연관된 이슈는 비유의 관습성 혹은 친숙성의 정도이다. 비유의 친숙성이라는 변수를 변화시킴으로써 친숙하고 흔하게 사용된 감각-운동 비유들의 해석이 여전히 감각-운동 영역을 활성화시키는지를 검토한다.</p> <p>Metaphorical language provides an opportunity for researching the degree in which some abstract concepts are understood in terms of concrete concepts. This course introduces behavioral study, neuropsychological study, neurophysiological study, and neuroimaging study which illuminate metaphorical processing. A related issue in metaphorical processing is conventionality or familiarity of metaphor. We investigate whether the interpretation of sensory-motor metaphor commonly and familiarly used by varying familiarity of metaphor still activates sensorimotor areas of the brain.</p> |
| 69 | <p>인지언어학의 역사 (History of Cognitive Linguistics) 인지 언어학에서 중요시 되는 개념들의 역사적인 흐름을 살펴본다. 범주화, 프레임/의미장, 원형, 다의어, 비유, 환유, 의미 관계와 같은 기본적인 이론적 개념들의 역사적 변천을 다룬다. Langacker의 인지 문법, Lakoff의 비유 이론과 Fillmore의 프레임 의미론, Croft의 구성 문법과 사용자 기반 모델과 같은 다른 인지 "학파"들을 개괄적으로 탐구한다.</p> <p>The historical trend of concepts importantly treated in cognitive linguistics is explored. The historical change of basic theoretical concepts such as categorisation, frames/semantic fields, prototype, polysemy, metaphor, metonymy, and semantic relations is dealt with. Other cognition "schools" such as cognition grammar of Langacker, metaphor theory of Lakoff, frame semantics of Fillmore, construction grammar of Croft, and usage-based model are outlined.</p> |
| 70 | <p>통사처리의 심리언어학(Psycholinguistics of Syntactic Processing) 문장 발화와 문장 지각의 심리언어학적 연구를 살펴본다. 최근의 통사처리에 대한 사건관련 전위(ERP)와 기능적</p> |

| | |
|----|--|
| | <p>자기공명영상(fMRI) 연구들의 장단점을 다룬다. 통사적 부호화(syntactic encoding)에서는 어떤 수준이 존재하는지를 탐색하고 비문법화(agrammatism) 질환의 주된 속성과 브로카 영역의 통사적 처리에서 담당하는 역할을 살펴본다.</p> <p>We explore the psycholinguistic study of sentence production and perception. We deal with recent event-related potential (ERP) and functional Magnetic Resonance Imaging studies on syntactic processing. What levels exist in syntactic encoding is explored; main characteristics of agrammatism and the role Broca's area plays in syntactic processing are investigated.</p> |
| 71 | <p>심리언어학 연구기법 세미나 (Seminar on Psycholinguistic Research Methods) 오프라인 기법은 설문지, 문법성 판단 과제 등이 있고, 온라인 기법은 시선추적(eye-tracking)과 사건관련 전위(ERP) 및 기능적 자기공명영상(fMRI) 등이 있다. 이 기법들이 갖는 장단점을 논의하며 심리언어학 실험에 사용되는 소프트웨어와 자료들을 소개한다.</p> <p>Offline methods include questionnaire and grammaticality judgment task while online methods include eye-tracking, event-related potential (ERP), and functional Magnetic Resonance Imaging. We discuss pros and cons of these methods and introduce softwares and resources used in psycholinguistic experiments.</p> |
| 72 | <p>환경과 은유: 주제와 방법(Environment and Metaphor: Subject and Method) 본 수업에서는 영미문학작품들에서 나타난 환경과 관련된 은유들이 어떻게 형성되고 사멸되었는지를 관찰한다. 메타포가 환경을 어떻게 반영하는가에 대한 탐색에 그치지 않고, 은유가 환경에 대한 지식을 어떻게 형성해왔는지 역사적으로 탐색한다. 이러한 역사적인 탐색으로 환경과 인간의 관계에 대한 하나의 메타포 패러다임을 추출하려고 한다.</p> <p>This course observes how the metaphors which refer to environment have appeared and died out in the English and American literature. It not merely investigates how the metaphors reflect environment but also explores the history of how metaphors have been constituting the knowledge about environment. By looking at the history, this course intends to extract a metaphor paradigm of the relationship between environment and human being.</p> |
| 73 | <p>문화,자연,인간에 대한 은유의 변천사(History of Metaphor on Culture, Nature and Human Being) 메타포의 분석은 문학비평이론으로 수행되어야 그 작동방식의 의미를 여러 층위에서 포착할 수 있다. 은유에 관한 러시아 형식주의, 구조주의와 탈구조주의 문학론의 이론적 성과를 점검하고, 비유/은유의 역사적 변이에 따라 인간과 자연의 관계가 어떻게 재정의되어 왔는지 탐색한다. 그리고 인간과 자연의 관계가 문화에 어떻게 반영되어 왔는지 평가한다.</p> <p>The analysis of metaphor should be performed by critical theory in order to grasp the meaning of how a metaphor works in various levels. This course evaluates theoretical achievements on metaphor in Russian Formalism, Structuralism and Post-structuralism and explores how the relationship between nature and human being has been redefined according to the historical transitions of figure of speech and metaphor. It also examines how the relationship has been reflected in culture.</p> |
| 74 | <p>셰익스피어 속의 자연, 자연 속의 셰익스피어(Nature in Shakespeare, Shakespeare in Nature) 셰익스피어의 모든 극은 야외극장인 글로브극장이나 실내극장인 블랙프라이어극장을 위해 쓰여졌는데 당시 무대는 사실적 재현이 불가능했다. 따라서 셰익스피어 극은 자연의 사실성을 언어를 통하여 재현하고 있다. 본 수업은 셰익스피어 극에서 재현된 자연과 인간의 관계에 대해 르네상스 시대의 자연관과 포스트 휴머니즘을 주로 참고하여 탐색한다.</p> <p>All the Shakespearean plays were written for staging on either an open-air theatre or an indoor venue. The stages during the early modern period rarely facilitated realistic setting on the stages, therefore, natural landscape should be realized by language. This course explores the relationship nature and human being in the Shakespearean plays focusing on the idea of nature found in posthumanist criticism and Renaissance humanism.</p> |
| 75 | <p>19세기 미국소설: 자연의 정복과 인간화(19th century American Fiction: Conquest and Humanization of Nature) 19세기 미국소설에서는 인간이 자연을 어떻게 정복하고 인간화시켰는지 다룬다. 본 수업에서는 허먼 멜빌, 나다니엘 호손, 워싱턴 어빙, 제임스 쿠퍼 등의 소설에서 나타나는 동물의 사냥 및 미국 원주민 억압을 다룬다. 자연의 질서가 어떻게 인간의 질서에 의해 대체되고 폐기되었는지의 과정을 탐색하여 인류세에 대한 비판적 평가를 시도한다.</p> <p>This course examines how human being conquered and humanized nature in the 19th century American fiction. It looks at animal hunting and the suppression of American Indian in the works of Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, Washington Irving and James Cooper. It attempts to examine criticisms of Anthropocene by exploration of how the order of nature was replaced and abolished by that of human</p> |

| | |
|----|--|
| | being. |
| 76 | <p>공연의 환경인문학: 디오니소스 제전에서 숲의 애도까지(Environmental Humanities of Performance: from Dionysian Festival to Site-specific Theatre)</p> <p>공연은 자연을 무대에서 재현해 왔을 뿐만 아니라 자연이 공연의 무대이기도 했다. 고대 그리스 시대부터 현재까지 극장의 역사를 관찰하며 극장의 물리적 조건이 자연의 재현에 어떠한 영향을 끼쳤는지 탐색한다. 또한 자연 속의 극장들 및 자연 속에서 이뤄지는 공연 속에서 인간의 말과 행동과 자연의 관계에 대하여 고찰한다.</p> <p>Theatrical performance has been representing nature on stage and nature itself occasionally becomes the stage. This course explores how material condition of theatre has been influenced representation of nature from the ancient Greek theatre to present. It also investigates the relationship between human words and actions and nature in the performances that took place in natural setting.</p> |
| 77 | <p>시적 상상력과 은유(Poetic Imagination and Metaphor)</p> <p>시적 상상력은 문학의 기본이며 효용성이고, 비유(figure of speech)는 시의 핵심이다. 은유 및 직유(simile), 환유(metonymy), 유추(analogy)와 같은 장치들에 대한 수사학적 분석을 통하여 시적 상상력이 은유 및 비유에 의해 어떻게 확장될 수 있는지에 대하여 이론적으로 탐색한다. 이 수업은 또한 은유 연구에 문학적 방법론이 어떻게 적용될 수 있는지 그 방향성을 모색한다.</p> <p>Poetic imagination is the fundamental feature and utility of literature meanwhile figure of speech lies in the heart of poetry. This course theoretically explores how poetic imagination can be extended by means of metaphor and figure of speech through rhetorical analysis of the poetic devices of metaphor, metonymy and analogy. It also explores how methods based upon literature analysis can be applied to metaphor study.</p> |
| 78 | <p>숲과 자연의 이미지 변천사(History of the Images of Forest and Nature)</p> <p>숲과 자연의 이미지는 시와 소설에 무한한 상상력을 제공해왔다. 영미문학사에서 나타난 숲과 자연의 이미지들을 전근대, 근대, 탈근대의 시대별로 정리하면서, 자연과 인간의 관계에 대하여 변증법적인 고찰을 시도한다. 또한 숲과 자연에 대한 표현들의 유사성을 관찰하여 은유연구의 빅데이터로도 활용하도록 한다.</p> <p>The images of forest and nature have been a bottomless source for poetry and fiction. This course attempts a dialectic contemplation on the relationship between nature and human being by diachronic observance of images of forest and nature in the English and American literature according to its historial category of premodern, modern and post-modern periods. This course also aims for using resemblances in the expression of forest and nature as a big data in the metaphor study,</p> |
| 79 | <p>셰익스피어, 동물, 곤충, 타자(Nonhuman Otherness in Shakespeare)</p> <p>셰익스피어의 작품속의 동물의 재현을 타자성에 기초하여 해석한다. 셰익스피어의 작품들은 데카르트의 마음-신체의 대립에 근거한 동물-인간의 이항대립에 대한 도전이라고 평가받아왔다. 여기에 대한 논쟁의 역사를 포스트휴먼 셰익스피어 비평의 관점으로 살펴보고, 곤충이나 동물의 인간화(anthropomorphism) 및 동물들의 등장 장면을 분석하겠다. 이를 통하여 셰익스피어 극의 타자성의 재현을 평가한다.</p> <p>This course attempts to interpret the representations of animal in the Shakespearean plays based upon otherness. The Bard's plays have been assessed to be a challenge to a binary opposition between animal and human being which is based upon the Cartesian opposition of mind-body. This course investigates animals and anthropomorphism in the plays with a help of posthumanis reading of Shakespearean plays in order to explore the represented otherness in them.</p> |
| 80 | <p>은유의 형이상학: 존 던을 중심으로(Metaphysics and Metaphor: John Donne's poem)</p> <p>존 던과 조지 허버트, 헨리 보건 등 17세기 형이상학파 시인들의 작품을 강독하는 수업이다. 형이상학파 시인들의 표현 장치들인 비틀기(obliquity), 아이러니, 패러독스들을 분석한다. 그들의 확장된 은유(conceit)가 불일치하는 대상과 상황들을 어떻게 결합시키는 지 탐색한다.</p> <p>In this course, students read John Donne's poems as well as works of other metaphysical poets in 17th century including George Herbert and Henry Vaughan. Students are encouraged to analyze obliquity, irony and paradox, the expressive devices of the poets. It will be explored that how the extended conceits forcibly combine object and situation that do not correspond each other.</p> |
| 81 | <p>냄새와 색깔의 인류학: 전근대, 근대, 탈근대(Anthropology of Smell and Colour: Premodern, Modern, Postmodern Periods)</p> <p>냄새와 색깔의 절대적 본질에 관하여 재정의의를 시도한다. 인간의 감각 기관들의 반응에 대한 해석은 주어진 역사와 문화 속에서 맥락화되고 있다고 가정한다. 그리고 전근대, 근대, 탈근대 속에서 냄새와 색깔이 어떻게 맥락화되어 있는지 영미소설을 통해서 탐색하고자 한다. 이 수업으로 의료인문학 및 치료인문학의 방법론 하나를 개발할 수 있기를 기대한다.</p> <p>The course attempts to redefine the absolute nature of smell and colour. A hypothesis for the course is</p> |

| | |
|----|--|
| | <p>that knowledges about human sensory organ's perception have been contextualized in each stage of history and culture. The course explores this historical contextualization of smell and colour in premodern, modern and postmodern periods. It is also expected that a method for medical humanities would be developed in the course.</p> |
| 82 | <p>호흡과 숨결: 인간과 환경의 매개로서의 공연(Breathing on Stage: Performance as a Medium between Human Being and Environment)</p> <p>현대 연극은 고정된 무대라는 제약에서 벗어난다. 이 수업에서는 앙리 르페브르와 가스통 바슐라르의 공간에 대한 이론을 강독한다. 그리고 20세기 후반이후 나타난 실험극 양식들(site-specific theatre and immersive performance)에서 나타난 연극적 공간에 대한 탐색을 통하여, 인간과 환경이 공연 속에서 순간적으로 매개되는 방식에 관하여 탐색한다.</p> <p>Contemporary experimental theatre looks for possibility of space. In this course, students read theoretical works for space, <i>The Production of Space</i> (Henri Lefebvre) and <i>The Poetics of Space</i> (Gaston Bachelard) as main texts. It explores how performance mediates human being and environments by exploration of theatrical spaces of site-specific theatre and immersive performances.</p> |
| 83 | <p>영국 낭만주의 시와 은유(British Romantic Poetry and Metaphor)</p> <p>낭만주의 시대에 메타포는 언어와 '유기적' 관계를 맺게 된다. 이 수업에서는 셸리와 콜리지의 메타포 이론을 자세히 탐색한다. 그리고 낭만주의 시인들의 메타포가 어떻게 '그 전까지 알 수 없었던 사물들의 관계를 나타내고, 그 앞을 영속화'시키는지 탐색하려고 한다. 또한 메타포와 상상력과의 관계를 조명하여 메타포의 층위의 분화를 관찰한다.</p> <p>Metaphor was organically linked with language in the poetry of the Romantic era. This course thoroughly explores metaphor theory of Shelley and Coleridge. It investigates how metaphors reveals the relationship between materials which was incomprehensible and perpetuates the knowledge. A division of levels of metaphor will be also investigated by shedding lights on the relationship between metaphor and imagination.</p> |
| 84 | <p>은유를 통한 환경인문학 주제연구(A Case Study of Environmental Humanities by Metaphor)</p> <p>환경에 대한 인문학적 이해에 은유의 연구가 어떻게 기여할 수 있는지 탐색하는 수업이다. 환경과 관련한 인문학 고찰에 대한 이론적인 분석에 은유를 개입시킨다. 예를 들면 레비스트로스의 '야생의 사고'는 '합리적' 사고에 오염되지 않은 어린 아이의 언어처럼 문자적 의미와 은유적 의미를 구분하지 않는 상태이다. 메타포가 어떻게 사실을 경험하는 하나의 방식이 될 수 있는 지 가능성을 탐색한다.</p> <p>This course explores how metaphor study could contribute to the understanding of environment from the humanities perspective. It intends to make metaphor interrupt in the theoretical analysis of environmental humanities and explores of the possibility of metaphor as a way of experiencing reality by using, for example, Lévi-Strauss' <i>the Savage Mind</i> which indicates a status that does not differentiate metaphor from literal meaning like child's language.</p> |
| 85 | <p>텍스트 분석에서 사물 인문학으로(From Text Analysis to the Humanities of Things)</p> <p>일상을 구성하는 평범한 사물들의 역사적이고 문화적인 의미를 탐색한다. 아날학파의 연구를 참조하면서 문학작품들 속에서 나타난 사물의 재현의 역사를 관찰한다. 일상에서 발견되는 사물들을 연극적인 맥락에 위치시킨 뒤에 그 의미의 확장과 변주의 궤도를 현상적으로 탐구한다. 사물과 사물이 위치한 공간에 대한 사유 방법론 또한 개발한다.</p> <p>This course explores cultural and historical meaning of the things consisting our everyday life. Students observes the history of the representation of things in the English and American literature reading the works of Annales school. This course uses phenomenological idea on theatre in order to explores the change and extension of meaning of things when they removed to the theatrical context. It also develops a way of thought about the relationship between things and the spaces of the things in the theatrical context.</p> |
| 86 | <p>영미 현대시와 은유(Modern English and American Poetry and Metaphor)</p> <p>모더니즘 및 포스트 모더니즘 시에 나타난 은유를 20세기 이후 등장한 비평이론을 통하여 분석하는 수업이다. 현대 언어학(야콥슨, I.A. 리처드), 레비스트로스의 인류학, 그리고 정신분석학의 언어에 대한 분석(라캉) 등을 통하여 현대시의 분석뿐만 아니라 메타포 분석을 위한 이론적 토대를 마련한다. 또한 르네상스 시대와 낭만주의 시대의 메타포의 사멸을 현대시를 통하여 추적한다.</p> <p>This course analyzes metaphors in the Modernism and Postmodernism poetry referring to critical theory since the 20th century. It intends to create theoretical basis for analysis of not only modern poetry but also of metaphor through modern linguistics (Jakobson and I.A. Richard), Lévi-Strauss, and Psychoanalysis (Lacan).</p> |

| | |
|----|---|
| | It also traces how metaphors in the English Renaissance and the Romantic era became obsolete by a comparison to metaphors in modern poetry. |
| 87 | <p>중세영문학: 타자, 동물, 환경 (Medieval English Literature: The Other, Animal, Environment)</p> <p>중세영문학이 다루는 세계는 인간과 인외의 존재들의 끊임없는 교류, 갈등, 충돌, 그리고 융합이 일어나는 곳이다. 도시와 자연의 경계는 언제든지 흐려질 수 있고, “인간적”이라고 여겨지는 가치들 역시 다른 세계로 전파되거나 그 의미가 위협받는다. 본 세미나에서는 중세영문학에서의 이러한 세계 간, 종 간의 충돌과 교류를 분석하며 이들이 오늘날의 환경인문학 담론에 미칠 수 있는 영향에 대해 숙고한다.</p> <p>The world of medieval literature is a space where constant interaction, conflict, clash, and convergence between humans and non-humans happen. The boundary between urban space and nature is blurred, and so-called “human” values can be transferred to different worlds or its values challenged. This seminar analyzes such clash and communication between worlds and species in medieval English literature, contemplating on the influence such works can have in today’s environmental humanities.</p> |
| 88 | <p>포스트휴머니즘의 소설(Fiction and Posthumanism)</p> <p><걸리버여행기>와 <프랑켄슈타인> 같은 고전이 일찍이 기존 휴머니즘 전통에 통렬한 비판을 개진했다면, 현 인류가 직면한 ‘기술적 특이점’(technological singularity)의 도래 가능성은 또 다른 차원에서 인본주의의 위기를 예시하고 있다. 본 수업은, 계몽주의 전통의 해체를 시도하는 고전 문학작품에서부터 신자유주의 이데올로기 너머의 미래를 타진하는 모신 하미드(Mohsin Hamid)와 테드 쳡(Ted Chiang)의 최신 SF 단편작들을 비교함으로써 과학기술의 자동화와 심화일로의 경제적 양극화가 추동할 미래사회가 예상보다 훨씬 낮익을 수 있음을 현 지구상의 다양한 사회적 갈등에 비추어 고찰해본다.</p> <p>Although literary works like <i>Gulliver’s Travels</i> and <i>Frankenstein</i> have probed the fundamental limits of the traditional humanism, the prospect of approaching ‘technological singularity’ has opened up a new visita in which to critically assess the problematic legacy of the reigning humanism. By examining a set of canonic literary texts foregrounding anti-enlightenment themes alongside the works of such contemporary fiction writers as by Mohsin Hamid and Ted Chiang, this course traces the contours of the emerging post-humanist social condition.</p> |
| 89 | <p>시, 자연, 여성 (Poetry, Nature, Women Writers)</p> <p>영미시의 시적 자아와, 그 시적 자아가 교류하며 정복하고 공감하고 성장에 활용하는 대상인 “자연”간 관계는 주로 낭만주의 시인들의 남성적 자아의 관점에서 분석되어 왔다. 본 세미나에서는 동식물, 환경, 풍경, 천체, 생리학 현상 등등을 포괄한 광의의 “자연”을 다룬 여성 시인들의 작품들을 분석하여 환경인문학과 여성문학에 대한 이해를 높인다.</p> <p>The poetic self in British and American poetry has been conventionally male, and the nature that the poetic self describes is an object used for the self’s communication, conquest, empathy, and development. This seminar aims for a revision of such bias and an increased understanding of environmental humanities and women’s literature, by focusing on women poets and works that deal with nature in its broadest sense—animals, plants, environment, landscape, celestial bodies, physiology.</p> |
| 90 | <p>할리우드와 한류우드(Hallyuwood and Hollywood)</p> <p>신종코로나바이러스-19 확산의 여파로 말미암아 지정학적 패권이 미국 중심에서 동아시아로 이동하고 있다는 주장이 재기되는 오늘날(베긴-사다트 전략연구소의 사설 “Asian Soft Power Grows in the Coronavirus Era”참조), 영화 <기생충>과 넷플릭스 드라마 <킹덤>가 촉발한 전세계적 열풍은 단지 21세기 초 한류의 재발로 평가절하되기 힘들다. 기존 할리우드 중심의 미국문화에 의해 작동하던 대타자적 세계관을 대체하여 새로운 대안적 세계들의 가능성을 제안하는 도전으로 해석할 여지가 크기 때문이다. 해외에서 호평 받는 최근 한국영화 및 문화서사가 어떻게 미국에서 수용되고 변형되고 있는지 비교하고 분석한다.</p> <p>At a time when the COVID-19 is radically transforming the perimeters of geopolitics, films like <i>Parasite</i> and Netflix original TV series <i>Kingdom</i> have contributed to redefine the status of ‘Hallyuwood,’ a term originally coined to underscore the rising influence of the emerging Korean film industry. The latest upsurge of Korean cinema, however, does not merely mark an update on the previous Hallyu. In order to assess the significance of the recent internationally acclaimed Korean films, it would be necessary to analyze the alternative visions they offer, albeit in symptomatic forms, vis a vis those promoted by the works of Hollywood.</p> |
| 91 | <p>생태비평주의와 글쓰기 (Ecocriticism and Writing)</p> <p>본 세미나에서는 생태비평의 기본적인 내용을 학습하고, 참여자들이 직접 고른 주제에 대해 다양한 유형의 글쓰기를 연습하고, 보다 친환경적인 매체에서 학술적 담론을 전개할 가능성을 탐구한다. 문학 작품과 비평에서 자연에 대한 인간의 지배를 암시하는 수사법의 활용을 발견해 문제시하고, 대안적 수사와 표현을 활용한 글쓰기를 통해 생태비평주의를 실천한다.</p> |

| | |
|----|---|
| | <p>This seminar focuses on the basic concepts of ecocriticism, and invites participants to practice multiple forms of writing in various media. Participants will also explore the possibility of continuing academic discourse in media that are more environmentally friendly. The seminar will also focus on the rhetorical movement in literature and criticism that imply human superiority over nature, and will put ecocriticism into practice by developing alternative rhetorics and expressions.</p> |
| 92 | <p>병리학과 미국서사 (Pathology and the American Narrative) 환경 위기 상황에서 몸에는 어떤 감정적, 심리학적, 신체적 영향을 받는가? 그리고 대부분의 경우 언어화되지 않은 이러한 영향은 어떻게 서사로 치환되는가? 이 세미나에서는 미국 문학과 영화의 다양한 내러티브들을 통해 신체, 서사, 환경위기의 교차점을 탐구하는 것을 목표로 한다. How are bodies impacted emotionally, psychologically and physically by environment crisis? And how are those impacts, which are often non-discursive, translated into narrative? In this course we will examine a wide range of narratives in American literature and film that explore the intersection of the body, narrative, and environmental crisis.</p> |
| 93 | <p>환경, 재해, 그리고 포스트모더니즘(Nature, Disaster and Literature) <길가메시의 서사시>에서 <구약성경>에 이르기까지 문학의 탄생은 재난의 기억과 불가분의 관계를 맺어왔다. 블랑쇼가 <카오스의 글쓰기>(The Writing of the Disaster)에서 지적하듯 문학은 어쩌면 언제나 이미 도래한 재난 속에서의 고통과 견뎌냄, 그리고 남겨진 유령들과의 대면이라는 불가능성의 경험이라 할 수 있을 것이다. 카프카, 베크트 그리고 이후 포스트모더니즘 작가들의 텍스트 분석을 통해 21세기 다양한 집단적 상흔에 대한 증언의 가능성을 탐구하고, 도래한 재난의 시대를 어떻게 견뎌낼지 타진한다. As such ancient tales as <i>The Epic of Gilgamesh</i> and <i>Old Testament</i> attest, the theme of disaster have perennially haunted the tradition of literature. In <i>The Writing of the Disaster</i>, Blanchot went so far as to equate literature itself with the experience of confronting the ghostly remains left by the disaster that will always have been the condition of human existence. By examining the texts of Kafka, Beckett and the following generations of postmodernist writers, this course reflects on the possibility of testimony in the age dominated by an endless series of ever-erupting disasters.</p> |
| 94 | <p>환경, 질병, 치료: 중세영문학 연구 (Themes in Medieval English Literature: Environment, Disease, Cure) 본 세미나에서는 중세영문학에서 자연과 동식물들이 인간의 질병 이해와 표현에 미친 영향을 분석한다. 중세영문학 속에서 인간이 세계와 교류한 다양한 방법 중 질병과 치료에 초점을 두고, 중세영문학 속 병리학적 양상들이 환경을 통해 규정되고 “치료”되는 과정을 탐구해 환경인문학/의료인문학적 관점에서의 중세영문학 연구를 수행한다. This seminar focuses on the influence that nature, animals, and plants had on human disease in medieval English literature. Focusing on disease and cure, the seminar addresses medieval pathology that is defined and cured by the environment, to further the understanding of environmental and medical humanities.</p> |
| 95 | <p>SF와 생태인문학: Kim Stanley Robinson (Science Fiction and Climate Change Novel: Kim Stanley Robinson) 이 세미나에서는 김 스탠리 로빈슨의 최근작 <i>New York 2140</i> (2017)을 자세히 읽는다. 그 과정에서 소위 “cli-fi,” 혹은 기후변화 소설이라고 불리는 새로운 문학 장르의 뜻과 의의에 대한 최근의 논의를 다룬다. 본 세미나에서는 이 장르의 미학과 정치학을 이해하고, 기후변화를 중개하기 위해 서사가 수행하는 역할을 파악하고자 한다. In this course we will do a slow, close reading of Kim Stanley Robinson’s recent novel, <i>New York 2140</i> (2017). We will situate our readings in the context of current debates over the meaning and significance of an emergent literary genre known as “cli-fi,” or the climate change novel. We will work to understand the aesthetics and politics of this genre, while trying to understand the role narrative plays in mediating climate change.</p> |
| 96 | <p>중세영문학: 위계와 배제 너머 (Beyond Hierarchy and Exclusion: Studies in Medieval Literature) 중세영문학이 그리는 세계에는 개인간, 집단간, 종교간 위계가 명백히 드러나면서도, 그 위계에 대한 도전과 위계 성립의 무용함 역시 두드러진다. 본 세미나에서는 중세영문학의 대표작가들의 작품을 중심으로, 다른 집단 간 위계와 배제의 양상, 그리고 그 갈등상황을 문제시하는 전략을 연구한다. The world depicted in medieval English literature has clear hierarchy between individuals, groups, and religions. At the same time, such hierarchy is constantly challenged, questioned, and doubted. This seminar focuses on the canonical authors of medieval English literature, discussing how such authors and their works depict and problematize conflicts caused by hierarchy between different groups and exclusions.</p> |
| 97 | <p>환경인문학의 역사 (History of Environmental Humanities) 본 세미나는 환경인문학의 과거, 현재, 미래를 조망한다. 이 학제간 영역의 시작점인 18세기와 19세기 로맨스 문학, 예술, 철학부터 시작해, 1960년대의 환경 운동이 미친 영향을 검토한 후, 1990년대의 생태비평주의의 출현에 의해 재구성된 양상을 분석한다. 마지막으로, 환경인문학이 21세기의 환경 위기들—기후변화부터 코로나19까지</p> |

| | |
|----|---|
| | <p>—에 대응해 진화하는 방향을 살핀다.</p> <p>This course will examine the past, present, and future of the Environmental Humanities. We will begin by looking at the origins of this interdisciplinary field in 18th and 19th century romantic literature, art, and philosophy. We will then explore the impact of the environmental movement of the 1960s, and how this field was reshaped by the emergence of ecocritical theory in the 1990s. Finally, we will look at how this field is evolving in response to environmental crises of the 21th century, from climate change to covid-19.</p> |
| 98 | <p>여성영미문학사: 자연, 도시, 사회 (History of Women's Literature in British and American Tradition: Nature, City, Society)</p> <p>본 세미나에서는 기존 영미문학사의 백인 남성 중심적 계보를 대체할, 영어권의 다양한 여성 작가들의 작품들을 중심으로 광범위한 내용을 다뤄 기존 영미문학사 연구의 한계에 맞선다. 특히 다양한 출신과 배경의 여성 작가들이 자신들이 존재하는 공간—자연, 도시, 사회—과의 관계를 표현하고 정립하고 부정하고 재현하는 양상들을 중심으로 해 여성 중심의 새로운 문학사의 계보를 만들어 나간다.</p> <p>This seminar contests the existing, male- and white-centered studies on history of British and American literature, by developing a genealogy of women writers writing in English. Special attention will be given to women writers from various backgrounds, who establish, express, deny, and recreate relationships between individuals and the environments surrounding said individuals—nature, city, society, community.</p> |
| 99 | <p>에코페미니즘 (Ecofeminism)</p> <p>에코페미니즘은 많고도 다양한 형태로 표현되고 있지만, 대부분은 여성에 대한 억압과 지구에 대한 억압 간 기초적인 연관성을 분석하고 문제시한다는 공통점이 있다. 단순히 학술적인 담론만이 아닌 에코페미니즘은 또한 정치적 운동이기도 하다. 이 세미나에서는 에코페미니즘들의 항목 아래 포함되는 중요 의제, 문제점, 분투들을 이해할 수 있는 역사적, 지리적 맥락을 폭넓게 다룬다.</p> <p>While there are many and various expressions of ecofeminism, most are joined in analyzing and addressing a basic connection between the oppression of women and oppression of the earth. More than a purely scholarly conversation, ecofeminism is also a political movement. This course will provide a wide historical and geographical context for understanding major themes, problems, and struggles that fall under the category of ecofeminisms.</p> |